

CONNAISSANCES

CANDIDE, PORTE-PAROLE DES LUMIÈRES

Le conte philosophique est un bref récit qui met en scène un héros innocent et naïf, découvrant à chaque étape de son itinéraire le spectacle du monde. Les péripéties de Candide soulignent à quel point celui-ci est gouverné par des règles absurdes et cruelles.

L'ironie. Le but de Voltaire est de séduire le lecteur en l'amusant, pour mieux dénoncer les injustices, la superstition et le fanatisme au nom de la raison.

La philosophie. Les contes abordent les questions essentielles posées par les philosophes des Lumières, dont ils contribuent à répandre les idées, sur l'esclavage, les religions, l'argent ou les inégalités.

bien laide ; mais elle devint une excellente pâtissière ; et Pangloss disait quelquefois à Candide :

« Tous les événements sont enchaînés dans le meilleur des mondes possibles ; car enfin, si vous n'aviez pas été chassé d'un beau château à grands coups de pied dans le derrière pour l'amour de Mlle Cunégonde, si vous n'aviez pas été mis à l'Inquisition²¹, si vous n'aviez pas couru l'Amérique à pied, si vous n'aviez pas donné un bon coup d'épée au baron, si vous n'aviez pas perdu tous vos moutons du bon pays d'Eldorado, vous ne mangeriez pas ¹⁷⁵ ici des cédrats²² confits et des pistaches.

– Cela est bien dit, répondit Candide, mais il faut cultiver notre jardin. »

Voltaire, *Candide ou l'Optimisme*, 1759.



« Candide en voyant sa belle Cunégonde rembrunie, les yeux éraillés, la gorge sèche... recula trois pas saisi d'horreur. »

1 L'évolution des personnages

1. Quel est le portrait fait de Candide au début du conte (l. 1 à 5) ? Relevez ses caractéristiques essentielles.
2. Que recherche Candide ? Quels sont les obstacles successifs qui s'opposent à sa quête ? Quelles aides trouve-t-il en chemin ?
3. Quels sont les différents personnages qui apparaissent dans le récit ? Comment chacun d'eux évolue-t-il ?

2 L'humour et le regard critique

4. Quelle est, dans chaque passage, la critique apportée par Voltaire aux mœurs de son temps ? Donnez un titre à chaque extrait.
5. Voltaire fait de l'ironie une arme au service de la philosophie. Relevez trois passages dans lesquels il utilise ce procédé. Que lui permet-il de critiquer ?

6. Quels arguments le témoignage de l'esclave (l. 127 à 146) apporte-t-il contre l'esclavage ? Expliquez la réaction de Candide.

3 La philosophie du conte

7. Relisez la première phrase du récit. En quoi évoque-t-elle la tradition du conte ? Quels autres éléments rappellent également l'atmosphère merveilleuse du conte ?
8. Comparez le philosophe Pangloss du début à celui de la fin du récit. Que représente, selon vous, Pangloss aux yeux de Voltaire ? Montrez comment sa philosophie est sans cesse remise en cause par le récit.
9. Sur quelle morale le conte philosophique débouche-t-il ? De quelles manières peut-on la comprendre ?