

## Evaluation Formative

Relisez le chapitre 5 de la nouvelle de Zola et repérez les \*\*\*\*\* : vous allez maintenant imaginer une courte scène de théâtre mettant en scène le Grand Michu et le maître d'étude.

Votre scène doit s'inscrire juste après la phrase suivante : *Le grand Michu, dont une faim atroce devait troubler la tête, se leva brusquement.* (Incorporez-la à votre didascalie externe de début)

Et se conclure juste avant les événements décrits dans cette phrase : *Il prit l'assiette du pion, qui mangeait à belles dents, pour nous narguer et nous donner envie, la jeta au milieu de la salle, puis entonna la Marseillaise d'une voix forte.* (Incorporez-la à votre didascalie externe de fin)

- Chaque personnage doit utiliser au moins 3 arguments (dont 2 avec exemples) pour défendre son point de vue et attaquer la thèse adverse. .... /5 pts
- Les répliques s'enchainent logiquement en tenant compte de ce qui a été dit par l'autre. .... /1 pts
- Adaptez le registre selon votre personnage et votre interlocuteur. .... /1 pts
- Respectez la situation d'énonciation, le contexte historique, et surtout la place de votre scène théâtrale dans le déroulement de l'histoire de Zola. .... /1 pts
- Présentation correcte du texte théâtral, soin et orthographe .... /2 pts

**Objectif intermédiaire 4 : La stratégie argumentative : les mots de liaison (=connecteurs logiques)**

Quels effets produisent les mots en gras dans ce texte ?

Introduction - thèse	Qui croirait qu'il y a un point commun entre les dinosaures et les oiseaux ? On a <b>en effet</b> découvert récemment en Chine un fossile de dinosaure très particulier.
Argument 1	<b>Pourtant</b> le Sinausoroptérix est <b>d'une part</b> un dinosaure carnivore semblable au tyrannosaure, et <b>d'autre part</b> il est recouvert de plumes.
Argument 2	<b>En fait</b> il s'agit d'une sorte de frange qui n'est ni vraiment faite de plumes, ni <b>tout à fait</b> constituée de poils. <b>En revanche</b> cette frange est faite d'éléments trop épais pour être des poils. Certaines de leurs caractéristiques, <b>en particulier</b> , les rapprochent des plumes des oiseaux.
Conclusion	<b>En conclusion</b> , les scientifiques ont encore du travail.

.....

.....

**Tableau des mots de liaison les plus couramment utilisés, avec leurs valeurs**

RELATIONS LOGIQUES	PROGRESSION SUIVIE PAR L'AUTEUR	MOTS DE LIAISON
CAUSE	L'auteur justifie l'argument précédent	En effet - Car - ...
CONSÉQUENCE	L'auteur déduit un argument de son argument précédent	Ainsi - Donc - C'est pourquoi - ...
OPPOSITION	L'auteur nuance ou réfute l'argument précédent	Mais - En revanche - Pourtant- Cependant - Or ...
ADDITION	L'auteur établit une liste d'arguments	D'abord - Ensuite - En outre - Enfin ...

**Exercice :**

Entourez les mots de liaison dans cette argumentation volontairement rendue illogique. Réorganisez le texte en classant les numéros dans un ordre qui rende compte de la progression logique du texte

- ① *La publicité soulève des opinions contradictoires.*
- ② *Elle est enfin, en jouant avec les mots et les images, un mode d'expression artistique à part entière.*
- ③ *Bien que certains la considèrent comme nuisible,*
- ④ *En effet, tout d'abord elle nous informe des nouveaux produits.*
- ⑤ *J'affirme, bien au contraire, qu'elle est aujourd'hui indispensable.*
- ⑥ *Elle distrait, de plus, les enfants en leur proposant des affiches colorées ou des clips amusants.*

Votre numérotation : .....

**Objectif intermédiaire 5 : Enchaîner correctement des arguments et rédiger un dialogue argumenté**

**III. Organiser logiquement son argumentation**

Enfin, pour bien convaincre, votre argumentation doit être construite de façon logique. L'emploi de mots de liaison vous permettra de rendre votre texte plus cohérent.

**L'organisation d'une argumentation**

- On présente, tout d'abord le thème de l'argumentation, la thèse qu'on réfute et celle qu'on soutient.
- On justifie ensuite sa thèse par une suite d'arguments.
- On conclut en reformulant avec d'autres mots la thèse soutenue.

**EXERCICE 6**

Complétez le schéma qui rend compte de l'organisation de l'argumentation ci-dessous. Recopiez entre guillemets le début et la fin de chaque passage.

Comment se comporter vis-à-vis des jeunes aujourd'hui ? Au lieu d'idolâtrer leurs charmes ou de diaboliser leurs révoltes, il serait préférable de les aider à devenir des adultes responsables : parce qu'il n'est pas toujours facile de conserver ses repères dans une société où la famille et le travail sont souvent remis en cause ; mais aussi parce qu'ils seront les acteurs du monde de demain : les bras, la tête et le cœur de notre société future. Ils feront de notre planète ce que nous adultes, nous aurons fait de leur jeunesse.

**Thème général du texte** \_\_\_\_\_

**Thèses réfutées :** \_\_\_\_\_

**Thèse soutenue :** \_\_\_\_\_

**Argument 1 :** \_\_\_\_\_

**Argument 2 :** \_\_\_\_\_

**Conclusion :** \_\_\_\_\_

A votre examen, la production écrite attendue dans la compétence d'écriture peut prendre la forme d'un dialogue entre plusieurs personnages dans lequel des points de vue différents sont développés.

(Les trois personnes sont réunies autour d'une table sur un petit plateau télévisé.)

- 1 Monsieur N (tentant de faire un premier bilan) : Si j'ai bien suivi votre raisonnement, vous proposez d'interdire à la télévision tous les films qui présentent des images violentes. C'est, selon moi, revenir à la censure !
- 2 Monsieur T : C'est certainement vrai, on ne peut pas le nier, mais cette mesure est nécessaire, voire indispensable, si on veut protéger nos enfants. Je le vois tous les jours avec les miens.
- 3 Monsieur N : (Levant un poing menaçant) : Attention ! D'une part, les films violents sont signalés par un pictogramme et ils sont pratiquement toujours programmés tard en soirée. D'autre part, le travail du CSA n'est-il pas de protéger nos enfants ?
- 4 Monsieur D (secouant la tête) : Tout le monde sait que les parents sont parfois absents le soir et les enfants peuvent alors visionner ce qu'ils veulent sans aucun contrôle parental.
- 5 Monsieur N : Certes, tous les parents ne peuvent pas être présents à chaque fois qu'un enfant regarde un programme, mais les parents ont toujours la possibilité de verrouiller l'accès à certains programmes avec un code via la télécommande.
- 6 Monsieur D (secouant toujours la tête, l'air dépité) : Allons, soyons sérieux, ces systèmes de cryptage sont sûrement un progrès, mais ils sont encore trop compliqués à installer pour une grande partie des utilisateurs.
- 7 Monsieur N : La violence fait partie de notre société, mais regarder un film qui intègre quelques scènes violentes n'a jamais transformé un enfant en criminel.
- 8 Monsieur D : Même si le rapport direct entre voir un film et agir violemment n'a pas été démontré, il est évident que des images peuvent influencer des êtres fragiles en train de se construire. J'ai souvent ce type de situation dans mes rendez-vous.
- 9 Monsieur N (avec un léger sourire) : Je vois, vous voulez faire allusion à l'affaire SCREAM ?
- 10 Monsieur T : Oui, c'est exact, je vous rappelle quand même qu'en avril 2000, un adolescent avec le costume du tueur a agressé son père avec un couteau. Et il y a d'autres exemples...
- 11 Monsieur N (bondissant presque sur sa chaise et coupant la parole d'un ton sec) : Alors là, soyons clairs ! La télévision n'est pas la seule à diffuser des images violentes. D'autres le font et ne sont pas surveillés : jeux et cassettes vidéo, sites Internet... C'est la société tout entière qui est violente et responsable.
- 12 Monsieur D : Vous avez raison sur ce point, il faudrait également surveiller davantage les jeux vidéo. Vous citez l'exemple de cet adolescent influencé par SCREAM, mais il ne faut pas oublier qu'en 2002, par exemple, un jeune de 16 ans a assassiné plusieurs personnes en Allemagne. Les enquêteurs ont montré qu'il avait été influencé par le jeu COUNTER STRIKE.
- 13 Monsieur N : Ne soyez pas catégorique à ce point. Il faut admettre que certaines personnes sont un peu fragiles psychologiquement et peuvent confondre réalité et fiction, mais est-ce pour cela qu'il nous faudrait renoncer à la liberté de chacun devant son petit écran, chacun est libre de regarder ou de ne pas regarder un programme.

1. Quel est le thème de la discussion ?

2. Messieurs D, N, T tiennent le rôle des personnages suivants : un parent, un responsable de chaîne de télé et un pédopsychiatre. Redonnez le rôle à chaque personne.

- Monsieur D est le.
- Monsieur N est
- Monsieur T est .

3. Reformulez le point de vue de chacun.

4. Dans un dialogue argumentatif, on peut utiliser la **concession** :

**LA CONCESSION**

« Concéder » veut dire accepter une partie de l'argumentation (l'opinion) de l'autre.

On peut accepter cette opinion car :

- on est convaincu par l'argumentation de l'autre.

OU

- on peut l'accepter pour s'y opposer avec plus d'efficacité.

La concession est introduite par certains mots (des connecteurs logiques) comme : « certes, bien sûr, il est vrai que, il faut admettre que ».

Exemple : « Vous déclarez que la télévision est un formidable outil pour se cultiver. Il est vrai que certaines émissions permettent d'apprendre beaucoup de choses, mais ces programmes passent souvent très tard le soir. »

Classe les 13 interventions en 2 groupes en notant leurs numéros	Avec concession		Sans concession	
Analysez les interventions 2 et 5 en précisant	Le mot ou l'expression exprimant la concession et l'argument accepté	Le mot d'opposition	Le nouvel argument avancé	
Intervention 2				
Intervention 5				