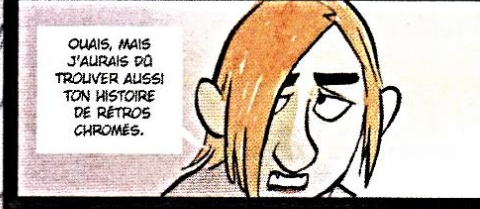


Le mécanisme de la désinformation

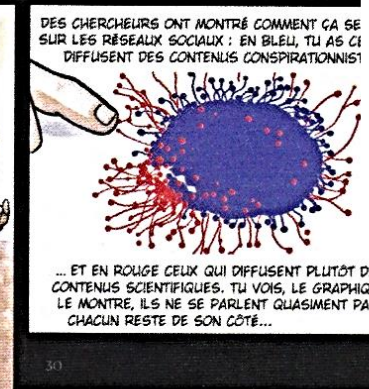
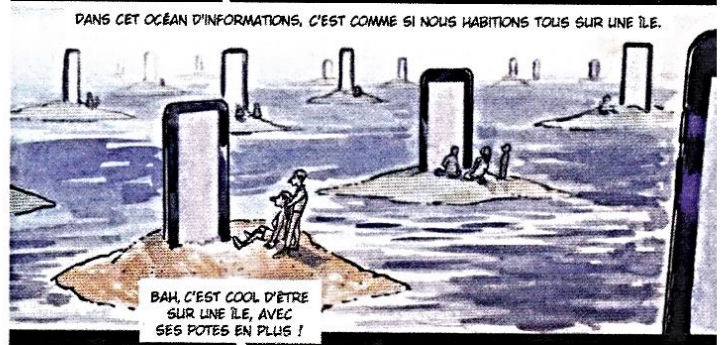
Un adolescent, Achille, croise un ami et un débat s'installe...



La diffusion d'une fausse information se propage beaucoup plus rapidement qu'une vraie au niveau mondial.

Comment l'expliquer ?

Le mécanisme de la désinformation combine de nombreuses technologies pour répandre aussi vite que possible de fausses nouvelles.



La lecture à voix haute d'un dialogue

Par binôme si possible, avec un ou plusieurs membres de la famille

Répartissez-vous les rôles avec un membre de la famille : l'un est Achille, l'autre son ami.

Vous lisez à voix haute chaque réplique de manière expressive en adoptant un ton différent pour chaque personnage. Un deuxième binôme, puis un troisième peuvent ensuite réaliser la même activité orale.

Vous choisissez ensuite la lecture la plus réussie, et vous cherchez à expliquer

Gerald Brunner et Jean-Paul Krassinsky, *Crédulité et rumeurs. Faire face aux théories du complot et aux fake news*, La petite Bédéthèque des Savoirs, tome 24, Éd. Le Lombard, mai 2018.

Pour mesurer l'impact et la nouveauté des *fake news*¹, il faut bien saisir leur nature. Il s'agit d'informations mensongères fabriquées par des individus, des mouvements ou des puissances étrangères. Une fois le message conçu, il est propulsé simultanément dans le grand bouillon numérique par des comptes malveillants – relayés par d'autres comptes automatisés – pour surfer sur la grande vague du buzz. Les réseaux sociaux fonctionnent alors comme un immense accélérateur à bobards et illusions conspirationnistes. Le lynchage devient planétaire ; la campagne de presse se transmue en condamnation haineuse. Le réel disparaît devant l'émotion, la raison critique devant le règne de l'opinion. De fait une récente étude IFOP réalisée par la Fondation Jean-Jaurès indique qu'un Français sur quatre est imprégné de thèses loufoques genre « la terre n'est pas ronde ».

Laurent Greilsamer, « Facebook, Twitter & Co »,
Le 1, 24 janvier 2018.

1. fake news : « intox » en français.

Aux débuts d'Internet, il existait cette idée que nous pouvions y devenir n'importe qui. Maintenant nous y sommes étiquetés, profilés, analysés. Nous sommes ce que dit notre graphe social et ceux qui ne développent pas des pratiques pour se défendre, s'y retrouvent totalement exposés.

Julie Gomme, journaliste et analyse en cybersécurité,
« Pour une information et un Internet libres »,
Passerelle n° 11, Ritimo, 2014.

Connaissances

Le rôle des algorithmes

Collecter des informations.

Les algorithmes, c'est-à-dire des formules mathématiques, repèrent l'information recherchée par l'internaute. Ses goûts sont clairement identifiés, pour que les informations envoyées par la suite répondent à ses attentes et le confortent dans ses idées.

Créer une émotion artificielle.

Chaque internaute est ainsi enfermé dans une bulle informationnelle qui lui façonne un monde qui lui ressemble, sans informations contradictoires. Une fausse information (mais perçue comme vraie par l'internaute) participe au sentiment de défiance (colère, peur, tristesse) de l'internaute à l'égard du monde et de la société.

Découverte & analyse

- 1) Lorsque vous recevez une information, la partagez-vous spontanément ?
- 2) Quel terme utiliseriez-vous pour qualifier Achille puis pour qualifier son ami : naïf, vigilant, raisonnable, ignorant ?
- 3) À partir de la bande dessinée, expliquez de quelle façon Internet donne à l'internaute la réponse qui le conforte dans ses idées.
- 4) D'après les documents, un individu peut-il être manipulé sans s'en rendre compte ?
- 5) Avec des exemples de cette double page, expliquez la phrase du texte : « Le réel disparaît devant l'émotion, la raison critique devant le règne de l'opinion » (l. 10-11)

Lexique

L'origine du mot « *algorithme* ». Un algorithme désigne un ensemble de règles de calcul. À l'aide d'un dictionnaire papier ou en ligne, cherchez l'origine de ce terme.

Langue

La *périphrase*. Le journaliste peut utiliser des synonymes ou un groupe de mots appelés « périphrase ». Retrouvez dans le texte une périphrase qui remplace le mot « Internet ». À votre tour, créez une périphrase évoquant le mot « désinformation ».

Écriture

Développer un argument. La quantité de fausses informations a-t-elle pour origine l'homme ou la technologie ? Commencez par exposer votre argument, ensuite expliquez-le, puis illustrez-le en donnant un exemple.



Virginie Despentes

Née en 1969

Le récit réaliste du monde actuel. Dans ses œuvres, Virginie Despentes explore toutes les couches sociales et plus particulièrement les personnes ou groupes marginalisés. Elle refuse toute censure et provoque le lecteur tant par les thèmes abordés (la violence, la toxicomanie...) que par son style souvent désigné comme « oral et brutal ». *Vernon Subutex* est une trilogie qualifiée de « comédie inhumaine », où Virginie Despentes s'appuie sur son sens de l'observation pour décrire les personnages qui gravitent autour du héros.

de la désinformation

La manipulation de l'information par le biais des réseaux sociaux est une arme néfaste. Un groupe, une société, un État peuvent utiliser les fausses informations pour déstabiliser une institution, une entreprise ou un individu.

Caché derrière un pseudonyme, le personnage principal s'est spécialisé dans l'utilisation des réseaux sociaux.

Elle avait racheté un répertoire de fausses identités à un ancien collègue, qui en avait soupé de passer son temps à laisser des commentaires débiles sur des sujets débiles. Elle avait récupéré une cinquantaine de pseudos – pour être crédibles, il faut que les messages soient signés par des internautes inscrits depuis longtemps sur un serveur, et qui ont des Facebook, un compte Twitter. Qui paraissent exister, si on se donne la peine de les chercher sur Google. Pour le reste, c'est une question de ne pas avoir peur de changer d'adresse IP, et réussir à garder le fil de qui dit quoi sur quel ton d'un commentaire à l'autre. Elle ne fait pas le truc de l'orthographe adolescent – je mets des « k » partout et j'oublie systématiquement d'accorder les adjectifs. C'est sa seule coquetterie, pour le reste elle fait ce qu'on lui demande. Et, très vite, ce qu'on lui a demandé, en lui glissant deux ou trois billets de cent, [...] c'est de répandre le fiel¹. Elle pourrait, à la demande, tel artiste, tel projet de loi, tel film ou tel groupe électro. À elle seule, en quatre jours, elle débarque comme une armée. Elle a notoirement épaissi son cahier de fausses identités, et sans se vanter, sa connerie est virale. Elle te pourrait la Toile en quarante-huit heures : sur la place de Paris, à sa connaissance, personne n'a son efficacité. Ensuite, ça roule tout seul – les journalistes regardent Twitter et les commentaires, et se sentent obligés de tenir compte des conneries qu'ils y trouvent. Donc quoi qu'elle envoie, ça finit par se graver dans le marbre. Pour les rares commandes de campagnes positives qu'on lui passe encore, elle s'est adjoint les services d'anciens collaborateurs, qui explosent les compteurs de « vu » artificiellement, et dans la catégorie contemporaine du « combien de likes », sa stratégie est outrageusement payante – c'est la ruée vers l'or, personne ne comprend rien à rien mais tout le monde veut sa pépite. C'est le boulot le plus con qu'elle ait jamais fait. Mais c'est bien payé, si on considère le peu d'attention qu'il réclame. Elle tient ses employeurs par les tripes – pour ceux qui ont les moyens de leur politique, nuire à la concurrence n'a pas de prix.

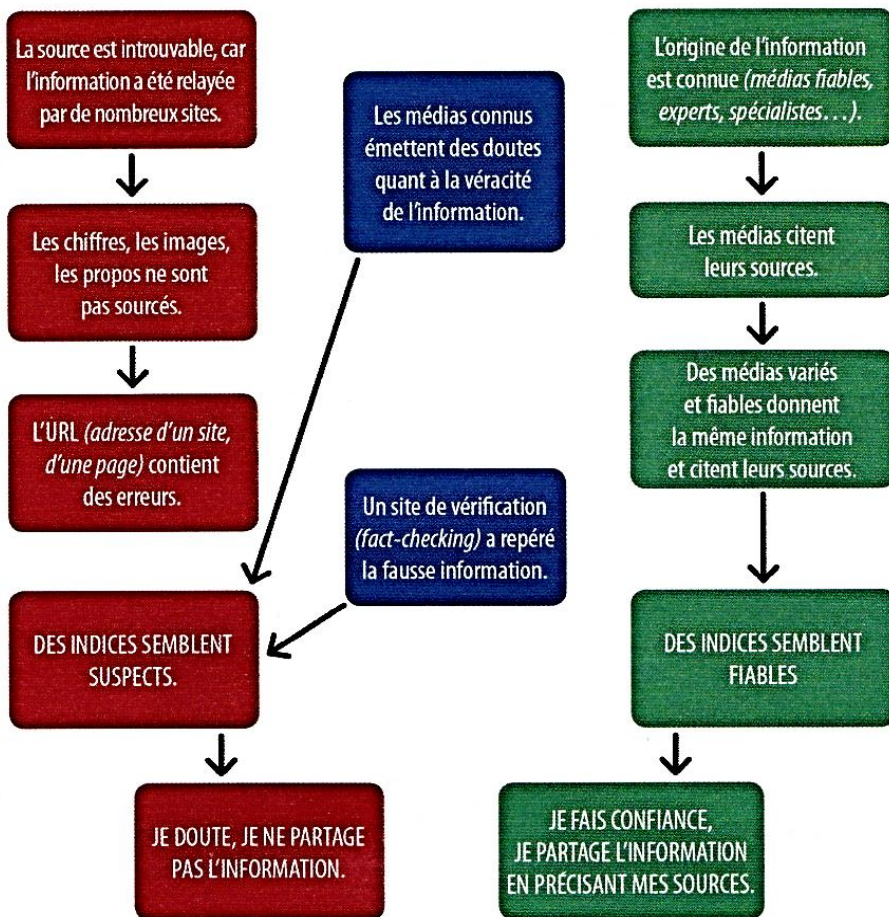
Lancer un lynchage médiatique est plus facile que faire décoller un buzz positif – elle prétend qu'elle sait faire les deux, mais l'époque plébiscite² la brutalité. Celui qui défonce est celui qu'on écoute – il faut toujours prendre un pseudonyme mâle pour malmenner quelqu'un. Le seul son qui apaise les forcenés qui hantent les couloirs du Web c'est celui du maton³ qui broie les os d'un codétenu. Trois commentaires dithyrambiques⁴ sur le pilote d'une émission, les internautes se méfient et flairent la manipulation,

1. fiel : animosité, haine.
2. plébiscite : privilégie massivement.
3. maton : gardien de prison.
4. dithyrambiques : qui louent, qui exaltent.

trente critiques délirantes d'hostilité et personne ne se pose de questions. Et le badaud peut toujours se taper sur le ventre « à moi on ne me la fait pas », il a d'ores et déjà imprimé ce qu'on voulait lui transmettre. Le mépris se transmet aussi facilement qu'une gale.

Virginie Despentes, *Vernon Subutex*, Éd. Grasset et Fasquelle, 2015.

IDENTIFIER L'ORIGINE D'UNE INFORMATION



Identifier l'origine d'une information. Certains automatismes sont nécessaires lors de la découverte d'informations sur internet.

Connaissances

La démocratie à l'épreuve des infox

Les entrepreneurs du faux.
La diffusion d'une fausse information peut être le fait de véritables groupes. Ceux-ci emploient des salariés qui savent construire de fausses informations qui ont l'air vraies.

Les objectifs des faussaires.
Ces groupes sont souvent situés à l'étranger (Asie, Russie...). Ils peuvent avoir pour objectif d'intervenir dans les élections d'un pays pour influencer l'opinion. Ils peuvent aussi s'attaquer à des entreprises afin de détruire un concurrent.

Oral

Débattre sur la désinformation.

La loi peut-elle être un moyen de lutter contre la désinformation ? Répartissez-vous en deux groupes : l'un prépare trois arguments et trois exemples pour répondre par l'affirmative ; l'autre prépare trois arguments et trois exemples pour répondre par la négative. La durée du débat ne doit pas excéder quinze minutes.

Découverte & analyse

- 1) Dans cet extrait de roman, qui parle ? Quel est le thème abordé ?
- 2) En quoi la langue utilisée est-elle déroutante ?
- 3) Dans le texte, quel est l'objectif du personnage ? Comment parvient-il à ses fins ?
- 4) Dans le schéma, à quels points doit être attentif celui qui reçoit une information ? Quels indices permettent de confirmer qu'une information est vraie ?
- 5) Dans le texte, comment expliquer la rapidité avec laquelle le personnage arrive à détruire une réputation ?
- 6) Face à la désinformation, arme invisible pour le citoyen, quelle attitude doit-on absolument adopter ?

Lexique

Les mots d'argot. Repérez les emplois du verbe « pourrir » dans le texte et remplacez-les par des verbes du registre courant ou soutenu.

Les pronoms et les mots de reprise

Pour éviter la répétition de termes dans un article ou un reportage, les journalistes emploient des mots ou des expressions qui peuvent les remplacer.

1 Les substituts grammaticaux : les pronoms

Le pronom a pour rôle de remplacer un nom ou un groupe nominal afin d'éviter une répétition. Il est du même genre (masculin, féminin) et du même nombre (pluriel, singulier) que le nom qu'il remplace.

→ *Le journaliste a demandé à un témoin de lui raconter ce qu'il s'était passé ; celui-ci a pris plaisir à lui relater avec précision ce qu'il avait vu.*

Les pronoms personnels	→ <i>il, ils, elle, elles, lui, leur, le, la, les...</i>
Les pronoms possessifs	→ <i>le mien, le tien, la sienne, le leur, les leurs...</i>
Les pronoms indéfinis	→ <i>certains, quelques-uns, plusieurs, aucun, nul, personne, chacun...</i>
Les pronoms démonstratifs	→ <i>celui, celui-ci, celle-ci, celles-ci, celui-là, celle-là, ceux-ci, cela...</i>
Les pronoms relatifs	→ <i>qui, que, quoi, dont, où, lequel, laquelle, lesquels, auquel, duquel, auxquels, desquels...</i>
Les pronoms interrogatifs	→ <i>qui, que, quoi, quel, quelle, lequel, laquelle, auquel, auxquels, duquel, desquels...</i>

2 Les substituts lexicaux : les mots de reprise

On peut remplacer un nom par un autre mot de reprise, au sens équivalent (synonyme) ou par un groupe de mots. C'est-à-dire par une périphrase.

On évite ainsi la répétition et on apporte des informations supplémentaires.

→ *Le coureur a dominé ses adversaires. L'athlète s'est élancé très vite.*

L'homme le plus rapide du monde a encore une fois survolé la course.

Exercice 2 ●●○

Remplacez chaque groupe souligné par un pronom.

- Lois de mon reportage, j'ai constaté que les comédiens avaient plaisir à jouer dans la salle Richelieu. Cette salle est la plus connue de la Comédie-Française.
- La presse est unanime. La presse a adoré l'adaptation de *Vingt Mille Lieues sous les mers* de Jules Verne parmi toutes les adaptations de ce metteur en scène.
- D'après les critiques, les artistes chantent aussi bien que les artistes de music-hall.
- J'ai trouvé un témoignage. Mais avant de le citer, j'ai comparé avec d'autres témoignages.
- Ces revues sont tout de même moins coûteuses que les revues dont tu m'as parlé l'autre jour.

Exercice 3 ●●○

Associez chaque périphrase au mot défini.

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| a. La langue de Molière | 1. Les yeux |
| b. Le toit du monde | 2. Le pétrole |
| c. L'or noir | 3. L'allemand |
| d. Le septième art | 4. La presse |
| e. La langue de Goethe | 5. Le français |
| f. Le miroir de l'âme | 6. <i>Dracula</i> |
| g. Le quatrième pouvoir | 7. La Corse |
| h. Le monstre des Carpates | 8. L'Himalaya |
| i. L'île de beauté | 9. Le cinéma |

Exercice 6 ●○○

Cet article écrit par un élève contient douze répétitions. Repérez-les et supprimez-les. Utilisez des substituts : un pronom, un synonyme ou une périphrase.

Hugo, âgé de quinze ans, les écouteurs sur les oreilles, n'a pas entendu les messages avertissant de la fermeture imminente du magasin de sport où il se trouvait. Hugo s'est retrouvé tout seul dans le magasin fermé prêt à y passer la nuit ! Pour échapper à l'ennui, Hugo a enfourché un vélo et s'est promené dans les allées du magasin. Alertés par le signal d'alarme du magasin, les policiers se sont rendus sur les lieux et ont découvert Hugo au guidon du vélo. Hugo a expliqué qu'il utilisait le vélo pour tenter de trouver une sortie. Pour se remettre de ses érotions, Hugo s'est vu offrir le vélo par le directeur du magasin !

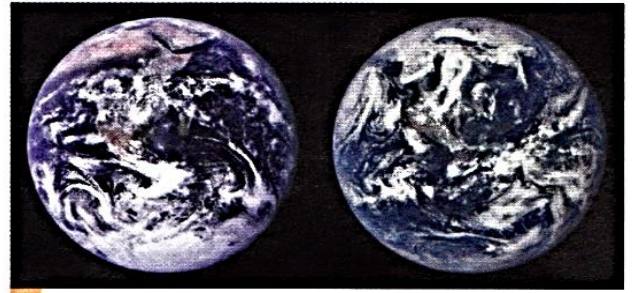
DOC1 : Mais au fait, pourquoi la Terre est-elle « ronde » ?

Dès le VI siècle avant J.-C., des Grecs avaient calculé que la Terre était ronde, mais la plupart des gens ont continué de croire qu'elle était plate et que le Soleil tournait autour d'elle jusqu'au siècle des Lumières... La science nous permet aujourd'hui d'affirmer avec certitude que c'est l'inverse : la Terre tourne autour du Soleil et n'est pas plate. On peut dire qu'elle est ronde ou sphérique.

Dans notre univers, planètes et étoiles ont cette forme en raison d'une force appelée la gravitation. Selon cette force, quelle que soit leur nature, deux corps (ou deux objets) s'attirent mutuellement. C'est d'ailleurs ainsi que la Terre s'est formée : il y a 4,5 milliards d'années, un amas de gaz et de poussières tournait alors en cercle dans l'espace, un élément en a attiré d'autres jusqu'à former des planétoïdes. Ces énormes roches se sont ensuite assemblées et ont progressivement constitué notre planète. Grâce à la force gravitationnelle, tous les éléments qui composent la Terre cherchent à être au plus près du centre et la rendent ainsi plus stable.

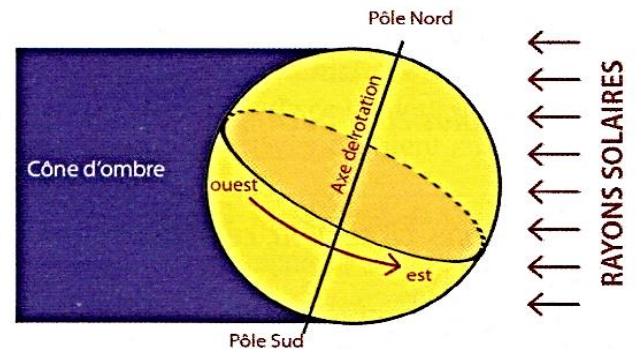
« Pourquoi la Terre est ronde ? », Levaisseau.com.

DOC.3 Un cliché inédit de la Terre



À gauche, la photographie en 1972. À droite, la photographie en 2015, prise grâce à un satellite de la Nasa plus performant. Doté d'un appareil photo de quatre mégapixels, lui-même équipé d'un télescope, il a dû s'envoler à 1,6 million de kilomètres du sol pour mettre notre planète en boîte.

DOC.2 La rotation de la Terre



Objectif

Vous devez démontrer qu'une information est fausse

1 Travail préparatoire

- 1. La fausse information.** La fausse information que vous devez déconstruire est la suivante : la Terre est plate.
- 2. L'enquête.** En vous appuyant sur les documents 1 à 3, complétez votre argumentation par une recherche personnelle. Vous pouvez vous appuyer sur un article de géographe, un article scientifique et un autre de votre choix. Étudiez les explications et relevez les exemples.

2 Écriture

La construction du plan. À l'aide de vos recherches, rédigez deux paragraphes (doc. 4). Commencez par citer la fausse information. Le premier paragraphe apporte une première explication argumentée qui démontre les erreurs de la fausse information et cite ses sources. Le deuxième développe un autre argument et cite ses sources.

DOC.4 La structure du texte

Pour enchaîner les explications	
La progression	<i>d'abord, premièrement, ensuite, dans un deuxième temps, enfin...</i>
L'opposition	<i>en revanche, néanmoins, cependant...</i>
Pour citer les propos	
La citation, les références	<i>selon le point de vue, selon l'opinion, si l'on en croit, si l'on se rapporte...</i>

J'organise mes connaissances

1 Je maîtrise le lexique de la désinformation.

/1,5 points

Reliez les mots à la définition correspondante.

- | | |
|-----------------------|---|
| A. Fausse information | 1. Information transformée dont le but est de faire rire. |
| B. Rumeur | 2. Nouvelle qui se diffuse, dont l'origine est inconnue. |
| C. Parodie | 3. Information mensongère fabriquée dans le but de nuire. |

2 Je vérifie la véracité d'un fait.

/1,5 points

À l'aide de vos connaissances, complétez les phrases suivantes, qui font de vous un internaute responsable. Ajoutez un exemple à chaque fois.

- A. J'examine la source de l'information : date,
- B. Je repère son intention : informer,
- C. Je compare l'information avec d'autres sources : médias connus,

3 Je m'interroge sur une information.

/3 points



Jèsybèle Cyr

Lisez la liste de titres. Quelle est votre première réaction ? Face à quelle information seriez-vous méfiant(e) ? Expliquez pourquoi.

- « 9 000 bébés échangés par une infirmière dans des maternités françaises », *Secrets.news.fr*, 5 juin 2017.
- « Les élections à venir, un nouveau big bang », *Le Parisien dimanche*, 27 janvier 2019.
- « Un hôtel de 28 mètres en forme d'arbre pousse près de Rennes », *Ouest France*, 8 mars 2019.
- « Bassin d'Arcachon : pour satisfaire les Parisiens, la préfecture va mettre en place deux hautes marées supplémentaires par jour », *Legoraf.fr*, 10 janvier 2019.
- « Le président a confirmé : les vacances d'été seront supprimées », *tweet de Jules Sylviano*, 12 février 2019.

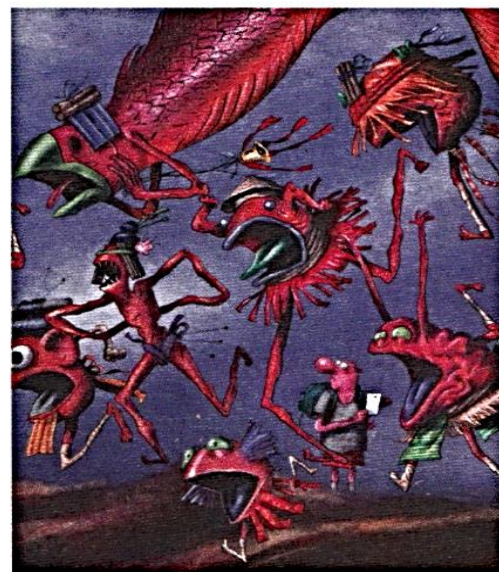
4

Je suis un lecteur / une lectrice critique.

Le texte présente une fausse nouvelle. Relevez tous les indices qui le prouvent.



/2 points



Manu Larcenet, *Fake news*, Éd. Les Rêveurs, 2018.

5

J'utilise les mots de reprise.

Le texte de cet élève contient de nombreuses répétitions. Repérez-les et proposez des substituts grammaticaux ou lexicaux afin d'améliorer le texte.

Anouk avait diffusé des rumeurs sur de nombreux comptes. Elle avait passé beaucoup de ses soirées sur ses comptes, à détruire la vie de personnes qu'elle ne connaissait même pas ! Elle était cachée derrière ses pseudos sur ses comptes, c'était facile pour elle. Au début elle prenait du plaisir puis elle s'est coupée de ses amis ! Mais quand elle a pris conscience qu'elle s'était attaquée à un de ses amis, avant de supprimer tous ses comptes, elle a eu le courage de rétablir la vérité !

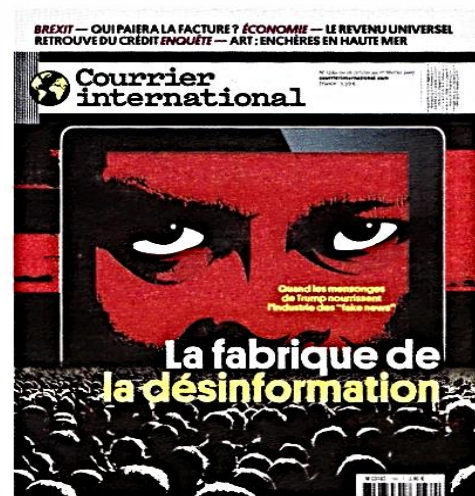
Virginie B. BAC Pro.

/2 points

6

Je réfléchis, j'exprime mon avis.

1. Le roman *1984* de George Orwell raconte une surveillance permanente par Big Brother. Pourquoi ce magazine s'inspire-t-il de cette œuvre pour sa couverture ? Quels dangers présente-t-il ?
2. À l'aide de vos connaissances et en lien avec l'objet d'étude « S'informer, informer : les circuits de l'information », rédigez un texte court afin d'expliquer la responsabilité du citoyen. Vous pourrez employer les notions du chapitre pour justifier vos idées.



« La fabrique de la désinformation. Quand les mensonges de Trump nourrissent l'industrie des "fake news" », *Courrier international*, janvier 2017, n° 1369, illustration de Taylor Callery.

/4 points

L'objectif d'écriture, « démontrer que la terre est ronde »

/6 points