

FICHE DE PREPARATION DE SEQUENCE

Classe concernée	<i>BCP</i>	N° Ordre
Période de l'année		
Fiche navette	-	
Intervenants	-	

<i>Thème de travail</i> <i>Nature de l'activité</i>	L'argumentation
--	-----------------

Objectif de la séquence	Rédigez la lettre du Grand Michu au proviseur pour réintégrer l'établissement
-------------------------	--

Pré requis	Les codes de la lettre
<i>Objectifs intermédiaires</i>	Lire un texte
	Identifier et caractériser des arguments : raison ou sentiments ?
	Défendre un point de vue
	La stratégie argumentative : les connecteurs
	Enchaîner correctement des arguments
	Prendre contact et congé : rédiger une introduction et une conclusion
<i>Type d'évaluation prévue en fin de séquence</i>	Sommative (rappel Lettre)
<i>Préparations diverses</i>	-
<i>Divers</i>	

I

Une après-midi, à la récréation de quatre heures, le grand Michu me prit à part, dans un coin de la cour. Il avait un air grave qui me frappa d'une certaine crainte; car le grand Michu était un gaillard, aux poings énormes, que, pour rien au monde, je n'aurais voulu avoir pour ennemi.

- Écoute, me dit-il de sa voix grasse de paysan à peine dégrossi, écoute, veux-tu en être?

Je répondis carrément: «Oui!» flatté d'être de quelque chose avec le grand Michu. Alors, il m'expliqua qu'il s'agissait d'un complot. Les confidences qu'il me fit, me causèrent une sensation délicieuse, que je n'ai jamais peut-être éprouvée depuis. Enfin, j'entrais dans les folles aventures de la vie, j'allais avoir un secret à garder, une bataille à livrer. Et, certes, l'effroi inavoué que je ressentais à l'idée de me compromettre de la sorte, comptait pour une bonne moitié dans les joies cuisantes de mon nouveau rôle de complice.

Aussi, pendant que le grand Michu parlait, étais-je en admiration devant lui. Il m'initia d'un ton un peu rude, comme un conscrit dans l'énergie duquel on a une médiocre confiance. Cependant, le frémissement d'aise, l'air d'extase enthousiaste que je devais avoir en l'écoutant, finirent par lui donner une meilleure opinion de moi.

Comme la cloche sonnait le second coup, en allant tous deux prendre nos rangs pour rentrer à l'étude:

- C'est entendu, n'est-ce pas? me dit-il à voix basse. Tu es des nôtres... Tu n'auras pas peur, au moins; tu ne trahiras pas?

- Oh! non, tu verras... C'est juré.

Il me regarda de ses yeux gris, bien en face, avec une vraie dignité d'homme mûr, et me dit encore:

- Autrement, tu sais, je ne te battrais pas, mais je dirai partout que tu es un traître, et personne ne te parlera plus.

Je me souviens encore du singulier effet que me produisit cette menace. Elle me donna un courage énorme. «Bast! me disais-je, ils peuvent bien me donner deux mille vers; du diable si je trahis Michu!» J'attendis avec une impatience fébrile l'heure du dîner. La révolte devait éclater au réfectoire.

II

Le grand Michu était du Var. Son père, un paysan qui possédait quelques bouts de terre, avait fait le coup de feu en 51, lors de l'insurrection provoquée par le coup d'État. Laissé pour mort dans la plaine d'Uchâne, il avait réussi à se cacher. Quand il reparut, on ne l'inquiéta pas. Seulement, les autorités du pays, les notables, les gros et les petits rentiers ne l'appelèrent plus que ce brigand de Michu. Ce brigand, cet honnête homme illettré, envoya son fils au collège d'A... Sans doute il le voulait savant pour le triomphe de la cause qu'il n'avait pu défendre, lui, que les armes à la main. Nous savions vaguement cette histoire, au collège, ce qui nous faisait regarder notre camarade comme un personnage très-redoutable. Le grand Michu était, d'ailleurs, beaucoup plus âgé que nous. Il avait près de dix-huit ans, bien qu'il ne se trouvât encore qu'en quatrième. Mais on n'osait le plaisanter. C'était un de ces esprits droits, qui apprennent difficilement, qui ne devinent rien; seulement, quand il savait une chose, il la savait à fond et pour toujours. Fort, comme taillé à coups de hache, il régnait en maître pendant les récréations. Avec cela, d'une douceur extrême. Je ne l'ai jamais vu qu'une fois en colère; il voulait étrangler un pion qui nous enseignait que tous les républicains étaient des voleurs et des assassins. On faillit mettre le grand Michu à la porte.

Ce n'est que plus tard, lorsque j'ai revu mon ancien camarade dans mes souvenirs, que j'ai pu comprendre son attitude douce et forte. De bonne heure, son père avait dû en faire un homme.

III

Le grand Michu se plaisait au collège, ce qui n'était pas le moindre de nos étonnements. Il n'y éprouvait qu'un supplice dont il n'osait parler: la faim. Le grand Michu avait toujours faim. Je ne me souviens pas d'avoir vu un pareil appétit. Lui qui était très-fier, il allait parfois jusqu'à jouer des comédies humiliantes pour nous escroquer un morceau de pain, un déjeuner ou un goûter. Élevé en plein air, au pied de la chaîne des Maures, il souffrait encore plus cruellement que nous de la maigre cuisine du collège.

C'était là un de nos grands sujets de conversation, dans la cour, le long du mur qui nous abritait de son filet d'ombre. Nous autres, nous étions des délicats. Je me rappelle surtout une certaine morue à la sauce rousse et certains haricots à la sauce blanche qui étaient devenus le sujet d'une malédiction générale. Les jours où ces plats apparaissaient, nous ne tarissions pas. Le grand Michu, par respect humain, criait avec nous, bien qu'il eût avalé volontiers les six portions de sa table.

Le grand Michu ne se plaignait guère que de la quantité des vivres. Le hasard, comme pour l'exaspérer, l'avait placé au bout de la table, à côté du pion, un jeune gringalet qui nous laissait fumer en promenade. La règle était que les maîtres d'étude avaient droit à deux portions. Aussi, quand on servait des saucisses, fallait-il voir le grand Michu lorgner les deux bouts de saucisses qui s'allongeaient côte à côte sur l'assiette du petit pion.

- Je suis deux fois plus gros que lui, me dit-il un jour, et c'est lui qui a deux fois plus à manger que moi. Il ne laisse rien, va; il n'en a pas de trop!

IV

Or, les meneurs avaient résolu que nous devions à la fin nous révolter contre la morue à la sauce rousse et les haricots à la sauce blanche. Naturellement, les conspirateurs offrirent au grand Michu d'être leur chef. Le plan de ces messieurs était d'une simplicité héroïque: il suffirait, pensaient-ils, de mettre leur appétit en grève, de refuser toute nourriture, jusqu'à ce que le proviseur déclarât solennellement que l'ordinaire serait amélioré. L'approbation que le grand Michu donna à ce plan, est un des plus beaux traits d'abnégation et de courage que je connaisse. Il accepta d'être le chef du mouvement, avec le tranquille héroïsme de ces anciens Romains qui se sacrifiaient pour la chose publique.

Songez donc! lui se souciait bien de voir disparaître la morue et les haricots; il ne souhaitait qu'une chose, en avoir davantage, à discrétion! Et, pour comble, on lui demandait de jeûner! Il m'a avoué depuis que jamais cette vertu républicaine que son père lui avait enseignée, la solidarité, le dévouement de l'individu aux intérêts de la communauté, n'avait été mise en lui à une plus rude épreuve.

Le soir, au réfectoire, - c'était le jour de la morue à la sauce rousse, - la grève commença avec un ensemble vraiment beau. Le pain seul était permis. Les plats arrivent, nous n'y touchons pas, nous mangeons notre pain sec. Et cela gravement, sans causer à voix basse, comme nous en avons l'habitude. Il n'y avait que les petits qui riaient.

Le grand Michu fut superbe. Il alla, ce premier soir, jusqu'à ne pas même manger de pain. Il avait mis les deux coudes sur la table, il regardait dédaigneusement le petit pion qui dévorait.

Cependant, le surveillant fit appeler le proviseur, qui entra dans le réfectoire comme une tempête. Il nous apostropha rudement, nous demandant ce que nous pouvions reprocher à ce dîner, auquel il goûta et qu'il déclara exquis.

Alors le grand Michu se leva.

- Monsieur, dit-il, c'est la morue qui est pourrie, nous ne parvenons pas à la digérer.

- Ah! bien, cria le gringalet de pion, sans laisser au proviseur le temps de répondre, les autres soirs, vous avez pourtant mangé presque tout le plat à vous seul.

Le grand Michu rougit extrêmement. Ce soir-là, on nous envoya simplement coucher, en nous disant que, le lendemain, nous aurions sans doute réfléchi.

V

Le lendemain et le surlendemain, le grand Michu fut terrible. Les paroles du maître d'étude l'avaient frappé au coeur. Il nous soutint, il nous dit que nous serions des lâches si nous cédions. Maintenant, il mettait tout son orgueil à montrer que, lorsqu'il le voulait, il ne mangeait pas. Ce fut un vrai martyr. Nous autres, nous cachions tous dans nos pupitres du chocolat, des pots de confiture, jusqu'à de la charcuterie, qui nous aidèrent à ne pas manger tout à fait sec le pain dont nous emplissions nos poches. Lui, qui n'avait pas un parent dans la ville, et qui se refusait d'ailleurs de pareilles douceurs, s'en tint strictement aux quelques croûtes qu'il put trouver.

Le surlendemain, le proviseur ayant déclaré que, puisque les élèves s'entêtaient à ne pas toucher aux plats, il allait cesser de faire distribuer du pain, la révolte éclata, au déjeuner. C'était le jour des haricots à la sauce blanche.

Le grand Michu, dont une faim atroce devait troubler la tête, se leva brusquement. ***** Il prit l'assiette du pion, qui mangeait à belles dents, pour nous narguer et nous donner envie, la jeta au milieu de la salle, puis entonna la *Marseillaise* d'une voix forte. Ce fut comme un grand souffle qui nous souleva tous. Les assiettes, les verres, les bouteilles, dansèrent une jolie danse. Et les pions, enjambant les débris, se hâtèrent de nous abandonner le réfectoire. Le gringalet, dans sa fuite, reçut sur les épaules un plat de haricots, dont la sauce lui fit une large collerette blanche.

Cependant, il s'agissait de fortifier la place. Le grand Michu fut nommé général. Il fit porter, entasser les tables devant les portes. Je me souviens que nous avons tous pris nos couteaux à la main. Et la *Marseillaise* tonnait toujours. La révolte tournait à la révolution. Heureusement, on nous laissa à nous-mêmes pendant trois grandes heures. Il paraît qu'on était allé chercher la garde. Ces trois heures de tapage suffirent pour nous calmer.

Il y avait au fond du réfectoire deux larges fenêtres qui donnaient sur la cour. Les plus timides, épouvantés de la longue impunité dans laquelle on nous laissait, ouvrirent doucement une des fenêtres et disparurent. Ils furent peu à peu suivis par les autres élèves. Bientôt le grand Michu n'eut plus qu'une dizaine d'insurgés autour de lui. Il leur dit alors d'une voix rude:

- Allez retrouver les autres, il suffit qu'il y ait un coupable.

Puis s'adressant à moi qui hésitais, il ajouta:

- Je te rends la parole, entends-tu!

Lorsque la garde eut enfoncé une des portes, elle trouva le grand Michu tout seul, assis tranquillement sur le bout d'une table, au milieu de la vaisselle cassée. Le soir même, il fut renvoyé à son père. Quant à nous, nous profitâmes peu de cette révolte. On évita bien pendant quelques semaines de nous servir de la morue et des haricots. Puis, ils reparurent; seulement la morue était à la sauce blanche, et les haricots, à la sauce rousse.

VI

Longtemps après, j'ai revu le grand Michu. Il n'avait pu continuer ses études. Il cultivait à son tour les quelques bouts de terre que son père lui avait laissés en mourant. - J'aurais fait, m'a-t-il dit, un mauvais avocat ou un mauvais médecin, car j'avais la tête bien dure. Il vaut mieux que je sois un paysan. C'est mon affaire... N'importe, vous m'avez joliment lâché. Et moi qui justement adorais la morue et les haricots!

**Objectif intermédiaire 1 : Identifier et caractériser des arguments :
raison ou sentiments ?**

Argumenter consiste à ou à une opinion.

Mais cette tentative vise aussi dans le même temps à agir sur le destinataire en cherchant à le convaincre ou à le persuader.

Argumenter, c'est donc justifier une opinion que l'on veut faire accepter, partager par quelqu'un d'autre. On cherche alors à :

convaincre par l'usage de la

et

persuader en faisant appel aux et aux.....

Convaincre

Pour convaincre, celui qui argumente fait appel à la raison et la logique, aux facultés d'analyse et de raisonnement, à l'esprit critique du destinataire pour obtenir son accord après mûre réflexion.

Il formule une thèse

Il s'aide d'arguments, c'est-à-dire des preuves destinées à soutenir ou à réfuter la thèse.

Ces arguments sont eux-mêmes illustrés par des exemples.

Ces arguments sont présentés de manière ordonnée dans le cadre d'un raisonnement où ils sont souvent reliés entre eux par des connecteurs logiques

Persuader

Quand le discours argumentatif fait appel aux sentiments ou aux émotions du destinataire, il cherche à persuader.

Ainsi la défense d'une thèse s'appuiera sur des principes universels : la Vérité, le droit au bonheur, l'équité, la sincérité..., ou sur les valeurs admises par un groupe social déterminé : l'honneur, le courage, l'honnêteté, le travail, le patriotisme...

Le discours va essayer de transmettre des émotions fortes, d'impressionner le destinataire pour agir sur lui à travers sa sensibilité.

On utilise ici beaucoup de figures de style.

Eric Pothier
25, rue des Acacias
38000 Grenoble
Tel : 04 60 00 00 22

Monsieur le Directeur
de la Maison des sportifs
15, place Marat
38000 Grenoble

Objet : demande d'une nouvelle activité

Grenoble, le 15 septembre 2003

Monsieur le Directeur,

Depuis deux ans, je suis inscrit à la maison des sportifs, pour pratiquer le judo. Je suis fort satisfait de l'organisation et de la qualité des cours qui nous sont donnés. Cependant, avec l'accord de quelques camarades je voudrais formuler une demande : la mise en place d'un club de tir à l'arc au sein de votre association.

Nous sommes nombreux à avoir pratiqué ce sport dans des camps de vacances et nous regrettons de ne pouvoir continuer à l'exercer durant l'année scolaire. Ce sport qui demande calme, maîtrise de soi et concentration ne peut que nous être bénéfique. Certes, le matériel nécessaire est relativement coûteux mais il existe des arcs d'occasion de bonne qualité et, pour l'avoir constaté cet été, beaucoup de personnes investissent rapidement dans leur propre matériel.

Bien entendu, si vous donnez suite à ma demande, je m'engage à vous donner le nom de 10 personnes prêtes à s'inscrire et à m'investir dans la création et le bon fonctionnement du club.

En vous remerciant par avance de l'attention que vous porterez à ma demande, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, mes respectueuses salutations.

Eric Pothier

- a) Combien d'arguments Eric donne-t-il pour convaincre le directeur ?
- b) Numérotez-les dans la marge de la lettre.
- c) Quels sont ceux qui montrent qu'Eric s'est mis à la place du directeur et a prévu ses objections ?

<input type="text"/>				
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

- d) Surlignez les expressions, les mots qui montrent la courtoisie et la diplomatie d'Eric.
- e) Eric cherche-t-il à convaincre le directeur, ou à le persuader ? Justifiez votre réponse.
-
-

Objectif intermédiaire 2 : Défendre un point de vue

Le thème d'une argumentation

C'est le sujet sur lequel on exprime une opinion.
La télévision et la violence.

La thèse soutenue

C'est l'opinion que l'on défend (soutient).
Regarder la télévision ne rend pas plus violent.

La thèse réfutée

C'est l'opinion à laquelle on s'oppose (que l'on réfute).
Regarder la télévision rend plus violent.

I. Distinguer le thème de l'argumentation, la thèse soutenue et la thèse réfutée

Pour argumenter une opinion, il est important tout d'abord de définir ce dont on « parle » et ce qu'on souhaite en « dire ».

Dans cette prise de position d'un jeune adulte, encadrez le thème de l'argumentation et soulignez de deux couleurs différentes la thèse qu'il réfute et celle qu'il soutient. Entourez les mots qui vous ont permis de les reconnaître.

« Concernant le vote des jeunes aux élections, il est vrai qu'il est en constante diminution. Je condamne ceux qui ne se déplacent pas pour exprimer leur avis de citoyen et qui pensent que voter ne sert à rien. Il faudrait, bien au contraire, rendre le vote obligatoire comme en Italie par exemple car nous sommes tous responsables de l'avenir du monde. »

Jérôme

II. Présenter un argumentaire convaincant

Pour défendre son opinion et convaincre, il faut choisir des arguments variés et bien adaptés à la thèse que l'on soutient.

EXERCICE 4

Dans l'argumentation ci-dessous, encadrez le thème et entourez la thèse soutenue par celui qui argumente. Soulignez les arguments, puis caractérisez-les selon le classement proposé dans l'encadré. Pour vous aider, nous les avons numérotés.

Le racisme est une absurdité. En effet, selon les études des scientifiques, nous sommes tous de « sang mêlé » ①. On oublie souvent qu'on est probablement le descendant d'un émigré du Sud ou du Nord venu dans notre pays à la recherche d'une vie meilleure ②. De plus, on connaît la barbarie provoquée par des idéologies racistes comme le nazisme ③. Tous les hommes, quelle que soit la couleur de leur peau, sont égaux et ont droit au même respect ④.

Argument 1 :

Argument 2 :

Argument 3 :

Argument 4 :

EXERCICE 5

Dans votre groupe, certains pensent que la formation générale et les diplômes sont inutiles pour trouver du travail. D'autres affirment le contraire.

a) Choisissez dans les arguments ci-dessous ceux qui justifieront la thèse que vous soutenez et complétez le cadre.

- A. Beaucoup d'emplois ne nécessitent pas une formation et des diplômes particuliers.
- B. Si on possède un bon niveau de culture générale, on apprend plus facilement un autre métier.
- C. Même pour des emplois peu qualifiés, les employeurs préfèrent recruter de jeunes diplômés.
- D. La formation générale dispensée à l'école ne sert à rien pour un travail manuel.
- E. Un commerçant gagne parfois plus d'argent qu'un ingénieur.
- F. Les statistiques prouvent qu'un jeune diplômé reste moins longtemps au chômage s'il perd son emploi.

Votre thèse :

.....
.....
.....
.....
.....

Arguments retenus
(notez les lettres) :

.....
.....
.....

b) Quels sont le ou les arguments qui se fondent :

- sur des idées générales ? : N°
- sur des données scientifiques ? N°
- sur des faits concrets ? N°

c) Quel est l'argument incontestable ? Recopiez-le.

.....
.....

d) Quelle que soit la thèse que vous ayez soutenue, quelle est celle qui est la plus juste ?

.....

Evaluation Formative

Relisez le chapitre 5 de la nouvelle de Zola et repérez les ***** : vous allez maintenant imaginer à 2 une courte scène de théâtre mettant en scène le Grand Michu et le maître d'étude.

Votre scène doit s'inscrire juste après la phrase suivante : *Le grand Michu, dont une faim atroce devait troubler la tête, se leva brusquement.* (Incorporez-la à votre didascalie externe de début)

Et se conclure juste avant les événements décrits dans cette phrase : *Il prit l'assiette du pion, qui mangeait à belles dents, pour nous narguer et nous donner envie, la jeta au milieu de la salle, puis entonna la Marseillaise d'une voix forte.* (Incorporez-la à votre didascalie externe de fin)

- Chaque personnage doit utiliser au moins 3 arguments (dont 2 avec exemples) pour défendre son point de vue et attaquer la thèse adverse. /5 pts
- Les répliques s'enchaînent logiquement en tenant compte de ce qui a été dit par l'autre. /1 pts
- Adaptez le registre selon votre personnage et votre interlocuteur. /1 pts
- Respectez la situation d'énonciation, le contexte historique, et surtout la place de votre scène théâtrale dans le déroulement de l'histoire de Zola. /1 pts
- Présentation correcte du texte théâtral, soin et orthographe /2 pts

Les arguments

Ils sont de nature différente. Ce sont :

■ des idées générales, des valeurs etc. (*la justice*) parfois illustrées par des exemples ;

Persuader
=
Sentiments,
émotions

■ des données scientifiques, des événements historiques incontestables (*des statistiques*) ;

Convaincre
=
Raison,
logique

■ de courts récits, des faits concrets.

L'argumentaire

C'est l'ensemble des arguments au service de la thèse que l'on soutient.

Objectif intermédiaire 3 : La stratégie argumentative : les mots de liaison (=connecteurs logiques)

Introduction - thèse	Qui croirait qu'il y a un point commun entre les dinosaures et les oiseaux ? On a en effet découvert récemment en Chine un fossile de dinosaure très particulier.
Argument 1	Pourtant le Sinausoroptérix est d'une part un dinosaure carnivore semblable au tyrannosaure, et d'autre part il est recouvert de plumes.
Argument 2	En fait il s'agit d'une sorte de frange qui n'est ni vraiment faite de plumes, ni tout à fait constituée de poils. En revanche cette frange est faite d'éléments trop épais pour être des poils. Certaines de leurs caractéristiques, en particulier , les rapprochent des plumes des oiseaux.
Conclusion	En conclusion , les scientifiques ont encore du travail.

Quels effets produisent les mots en gras dans ce texte ?

.....

.....

Lorsque vous rédigez un texte à visée argumentative, vous utilisez souvent plusieurs arguments différents, et leur ordre est très important pour convaincre ou persuader l'autre. Il existe des mots de liaison, des articulations logiques pour passer d'un argument à l'autre, et donner ainsi à toute votre argumentation une unité, une structure solide : tout aura l'air de bien s'enchaîner, et la progression de votre idée apparaîtra plus clairement.

Tableau des mots de liaison les plus couramment utilisés, avec leurs valeurs

RELATIONS LOGIQUES	PROGRESSION SUIVIE PAR L'AUTEUR	MOTS DE LIAISON
CAUSE	L'auteur justifie l'argument précédent	En effet - Car - ...
CONSÉQUENCE	L'auteur déduit un argument de son argument précédent	Ainsi - Donc - C'est pourquoi - ...
OPPOSITION	L'auteur nuance ou réfute l'argument précédent	Mais - En revanche - Pourtant- Cependant - Or ...
ADDITION	L'auteur établit une liste d'arguments	D'abord - Ensuite - En outre - Enfin ...

Exercice 1 :

Entourez les mots de liaison dans cette argumentation volontairement rendue illogique. Réorganisez le texte en classant les numéros dans un ordre qui rende compte de la progression logique du texte

- ① *La publicité soulève des opinions contradictoires.*
- ② *Elle est enfin, en jouant avec les mots et les images, un mode d'expression artistique à part entière.*
- ③ *Bien que certains la considèrent comme nuisible,*
- ④ *En effet, tout d'abord elle nous informe des nouveaux produits.*
- ⑤ *J'affirme, bien au contraire, qu'elle est aujourd'hui indispensable.*
- ⑥ *Elle distrait, de plus, les enfants en leur proposant des affiches colorées ou des clips amusants.*

Votre numérotation :

Exercice 2 : Protéger la nature, d'après Jean Rostand

 Choisissez les mots de liaisons parmi cette liste et complétez le texte:

ensuite, mais, pourtant, ainsi, enfin, en effet, premièrement, désormais.

Pendant un très long temps, l'idée ne pouvait même venir à l'homme qu'il eût à user de ménagements envers la nature, tant celle-ci lui apparaissait hors de proportion avec les effets qu'il était capable d'exercer sur elle.

..... depuis quelques décennies, la situation se retourne. Par suite de la prolifération effrénée des êtres humains, par suite de l'extension des besoins qu'entraîne cette surpopulation, par suite de l'essor des techniques, l'homme est en passe de devenir pour la géante nature un adversaire qui n'est rien moins que négligeable.

..... l'homme s'avise que, dans son propre intérêt, il lui faut surveiller sa conduite envers la nature et souvent protéger celle-ci contre lui-même.

Multiplés sont,, les motifs que nous avons de protéger la nature.

....., en défendant la nature, l'homme défend l'homme : il satisfait à l'instinct de conservation de l'espèce et tente de sauvegarder l'intégrité de son patrimoine héréditaire.

..... il y a le point de vue des biologistes qui, soucieux de la nature pour elle-même, n'admettent pas que tant d'espèces vivantes s'effacent de la faune et de la flore terrestres et que s'appauvrisse le somptueux musée que la planète offrait à nos curiosités.

..... il y a les artistes, les poètes et donc un peu tout le monde, qui ne se résoudreont jamais à voir les printemps silencieux, et, en ce sens, on peut faire preuve d'optimisme : tant que les cœurs déçus chercheront l'asile vert de la nature, on peut compter sur les hommes pour en préserver les rives.

Je voudrais souligner à quel point la défense de la nature est chose malaisée quand on se heurte à l'indifférence ou au scepticisme, quand surtout on a contre soi tous ceux qui donnent aux convoitises personnelles le pas sur l'intérêt commun.

C'est une tâche d'importance à laquelle notre fin de siècle nous convie, l'enjeu le plus grave et le plus urgent si l'on veut mériter le nom d'homme.

Objectif intermédiaire 5 : Enchaîner correctement des arguments

Organiser logiquement son argumentation

Enfin, pour bien convaincre, votre argumentation doit être construite de façon logique. L'emploi de mots de liaison vous permettra de rendre votre texte plus cohérent.

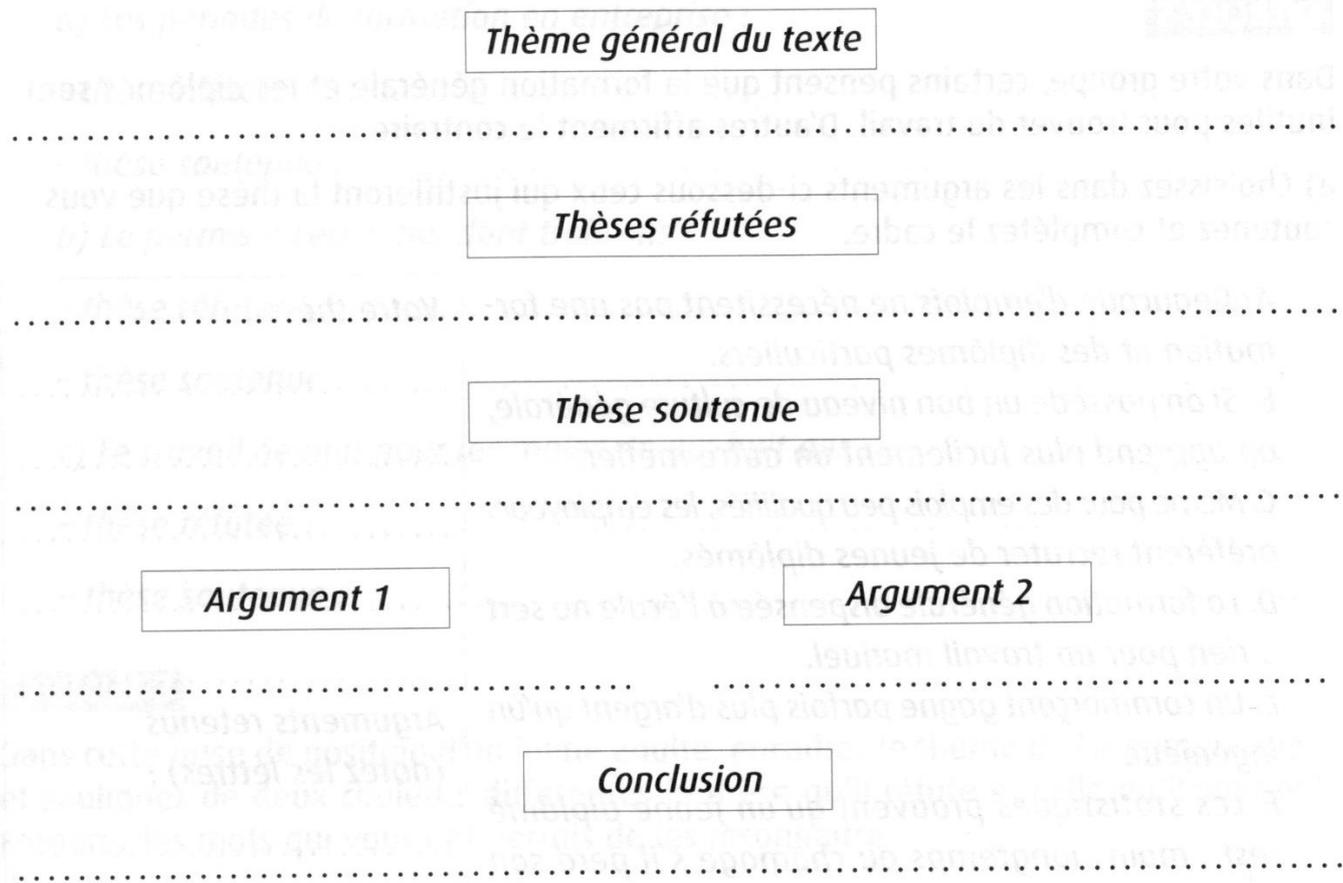
L'organisation d'une argumentation

- On présente, tout d'abord le thème de l'argumentation, la thèse qu'on réfute et celle qu'on soutient.
- On justifie ensuite sa thèse par une suite d'arguments.
- On conclut en reformulant avec d'autres mots la thèse soutenue.

EXERCICE 6

Complétez le schéma qui rend compte de l'organisation de l'argumentation ci-dessous. Recopiez entre guillemets le début et la fin de chaque passage.

Comment se comporter vis-à-vis des jeunes aujourd'hui ? Au lieu d'idolâtrer leurs charmes ou de diaboliser leurs révoltes, il serait préférable de les aider à devenir des adultes responsables : parce qu'il n'est pas toujours facile de conserver ses repères dans une société où la famille et le travail sont souvent remis en cause ; mais aussi parce qu'ils seront les acteurs du monde de demain : les bras, la tête et le cœur de notre société future. Ils feront de notre planète ce que nous adultes, nous aurons fait de leur jeunesse.



Objectif intermédiaire 6 : Prendre contact et congé : rédiger une introduction et une conclusion

Il est important dans la rédaction d'un texte de suivre un certain ordre, en respectant la ponctuation et les différents paragraphes pour faciliter d'une part l'ordre des idées lors de l'écriture et, d'autre part, la compréhension du lecteur.

L'introduction :

Bien sur chaque texte commence par une introduction, qui indique pourquoi on écrit ce texte, en surtout de quoi il va être question dans la suite. C'est à cet endroit que l'on trouve pour un texte argumentatif le thème, ainsi que la thèse soutenue. Puis, on trouve l'annonce des arguments qui seront évoqués dans chaque paragraphes du texte.

Le thème	Fumer est-il bon pour la santé ?
La thèse soutenue	Non, fumer entraîne toujours des maladie, et à terme provoque la mort.
L'annonce des arguments.	Les arguments que j'annonce en une phrase : « <i>Tout d'abord nous verrons [...] ensuite [...] enfin [...]</i> » pour un plan en trois parties « <i>Tout d'abord [...] ensuite</i> » pour un plan en deux parties

Le développement des idées en plusieurs paragraphes :

Un paragraphe doit traiter une seule idée à la fois pour éviter toute confusion ; une idée par paragraphe, un paragraphe par idée sans oublier alinéa (décalage de la première ligne) et ponctuation.

Dans une description, un paragraphe correspond à un élément, à un plan de description. Dans un récit, les paragraphes marquent la progression du récit dans ses différentes étapes. Dans un texte explicatif ou argumentatif, ils marquent les différentes étapes de l'explication ou les différents arguments ou exemples.

Enfin, il ne faut pas oublier de lier ces paragraphes entre eux par des transitions, grâce aux mots de liaison.

Paragraphe 1	Argument 1 Exemple1 Transition
Paragraphe 2	Argument 2 Exemple 2 Transition
Paragraphe 3	Argument 3 Exemple3

La conclusion :

C'est la fin du devoir. Elle commence généralement par des mots de liaisons comme « enfin, finalement, en définitive, en conclusion... » Son rôle est de résumer tous vos arguments précédents, car c'est ce que votre interlocuteur a le plus de chance de retenir de votre discours. Elle sert aussi à donner une réponse à l'idée directrice présentée dans l'introduction. Votre conclusion peut enfin s'achever sur une phrase qui ouvrira le sujet et élargira le sujet traité et ses enjeux, annonçant par exemple une suite nécessaire à l'ouvrage ou à l'étude.

Synthèse	Synthèse, résumé rapide des arguments présentés
La réponse au thème	Fumer n'est pas bon pour la santé,
La phrase d'ouverture.	Une phrase d'ouverture qui consiste à donner l'actualité du sujet traité.

Evaluation sommative

Imaginer en 15 lignes la lettre du Grand Michu au directeur pour réintégrer l'école.
Lisez bien les critères de notation avant de commencer !

Votre lettre comportera	
- Au moins 3 arguments	/4,5 pts
- Au moins 6 connecteurs logiques différents	/3 pts
- Au moins 2 exemples	/2 pts
Respectez les codes de la lettre administrative	
- Forme et disposition de la lettre	/1 pts
- Soin	/1 pts
- Les 8 éléments indispensables pour cette lettre (différentes formules...)	/4 pts
Mettez vous à la place du Grand Michu (Respectez le contexte d'énonciation et historique)	/1 pts
Adaptez le registre de langue	/1,5 pts
Fautes diverses	/2 pts
Total	/20 pts